

| CANALE | STRUMENTO | MICROFONO | MATERIALE |
|--------|-----------------|--|------------|
| 1 | VOCE LEAD | Radiomic. (FORNITO) Compr. + Eq. (FORNITO) | XLR |
| 2 | CHIT. ACUSTICA | 1 Line Out StereoXLR | XLR |
| 3 | CHIT. ELETTRICA | 1 Line Out Stereo | XLR |
| 4 | BASSO | 1 Line Out Stereo | XLR |
| 5 | CHIT. SX SAMU | 1 Line Out Stereo | XLR |
| 6 | CHIT. DX FAGIO | 1 Line Out Stereo | XLR |
| 7 | CASSA | Microfono Dinamico | MIC + XLR |
| 8 | RULLO | Shure SM 57 o similare | MIC + XLR |
| 9 | CHARLIE | Microfono Dinamico | MIC + XLR |
| 10 | TOM 1 | Microfono Dinamico | MIC + XLR |
| 11 | TOM 2 | Microfono Dinamico | MIC + XLR |
| 12 | TIMPANO | Microfono Dinamico | MIC + XLR |
| 13 | OVERHEAD L | Microfono Condensatore | MIC + XLR |
| 14 | OVERHEAD R | Microfono Condensatore | MIC + XLR |
| 15 | CLICK / BASI | 1 Line Out Stereo | XLR |

RICHIESTE TECNICHE:

P.A.AUDIO: Di potenza perfettamente dimensionata alle caratteristiche del luogo dove si tiene Il concerto (al chiuso o all'aperto) possibilmente LineArray sospeso e sistema di front fill per garantire una buona copertura in tutta l'area. (cortesemente NON posizionare i sub sopra il palco)

MIXER SALA: mixer digitale minimo 18 canali con ingressi sia di mic che di linea poichè sia le chitarre che il basso escono con segnali di linea bilanciati.

SPIE & MONITORAGGIO PALCO: i monitoraggi totali sono 5, di cui 4 in ear monitor (forniti dalla Band), e 1 cassa spia (fornita dal service). Sarà necessario predisporre cavi XLR per i segnali monitor nelle posizioni dimostrate sulla STAGE PLAN.

LUCI: è RICHIESTA americana frontale e/o posteriore con minimo 8 fari PC o PAR, minimo 6/8 teste mobili (4 wash + 4 spot), mixer luci per controllo illuminazione e macchina del fumo.

PEDANA RIALZATA: 2x2,50 m per Batteria

VARIE: ciabatte elettriche, aste, cavi e quant'altro serva per la copertura delle zone indicate (STAGE PLAN)

PERSONALE TECNICO: dovranno essere presenti e a disposizione della band durante il soundcheck e per tutta la durata dell'esibizione: N° 1 DATORE LUCI/ELETTRICISTA. N° 1 FONICO R N.1 Kit microfonico completo di ripresa batteria 8 pz (cassa, rullante, tom1,tom 2, timpano, charleston, 2 panoramici) e ASTE MICROFONICHE

Per ulteriori informazioni Responsabile Tecnico e Management: Diego Cambiè 391-3744711



L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia. Nel caso sia previsto uno o più gruppi in apertura serata, i TEMPODALIGA non mettono a disposizione la propria strumentazione, fatto salvo accordi presi in fase di stipula del contratto. I gruppi in apertura devono quindi provvedere alla propria strumentazione che sarà smontata nel cambio palco prima dell'esibizione dei TEMPODALIGA.

Nel caso in cui le esigenze tecniche non possano essere soddisfatte e, per eventuali accorgimenti o correzioni, CONTATTARE CON MASSIMA URGENZA il numero: 391-3744711 Diego Cambie'.

L'inadempienza alle esigenze tecniche da parte della direzione comporta la sospensione immediata della prestazione ed un rimborso pari all' 100 % dell'intero compenso pattuito.